



# 郑州电子信息职业技术学院

Zhengzhou Professional Technical Institute of Electronics & Information

## 动漫制作技术专业

## 人才培养方案

专业名称: 动漫制作技术

专业代码: 510215

所属专业群: 数字媒体艺术设计

所属学院: 艺术学院

适用年级: 2025级

专业带头人: 周霞

审核人: 路娟

修订时间: 2025年8月

## 编制说明

人才培养方案是组织专业教学及进行专业教学质量评估的纲领性文件，是构建专业课程体系、组织课程教学和开展专业建设的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循，深入贯彻党的二十大及二十届三中、四中全会关于文化强国建设的战略部署，全面落实《教育强国建设规划纲要（2024—2035年）》的最新要求，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，健全校企双主题育人机制，融合“艺术思政”，深化“艺术产教”，构建“1+N”校企合作生态圈，推进教师、教材、教法改革，面向实践、强化能力，面向人人、因材施教，规范人才培养全过程，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系，着力培养具有“艺术素养、创新精神、人文情怀”的堪当民族复兴重任的高技能人才。

本方案体现专业教学标准规定的各要素和人才培养的主要环节要求，主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、师资队伍、教学条件、质量保障和毕业要求、附表组成。

本方案由本专业所在二级学院组织专业带头人、教师和行业企业专家、优秀毕业生代表，通过对市场需求、职业能力和就业岗位等方面调研、分析和论证，根据职业能力和职业素养养成规律，制订符合高技能人才培养要求、具有“对接产业、产教融合、校企合作”鲜明特征的人才培养方案。

本方案在制(修)订过程中，历经专业建设与教学指导专门委员会论证，校学术委员会评审，提交院长办公会和党委会审定，将在2025级动漫制作技术专业实施。

**主要编制人:**

序号	姓名	单位	职务	职称
1	周霞	郑州电子信息职业技术学院	艺术学院副院长	副教授
2	董欢	郑州电子信息职业技术学院	教师	讲师
3	王长兴	郑州电子信息职业技术学院	教师	讲师
4	杜吉利	郑州电子信息职业技术学院	教师	助教
5	许瑞丰	郑州电子信息职业技术学院	教师	助教
6	李沛蒙	郑州电子信息职业技术学院	教师	助教
7	王昊宇	郑州电子信息职业技术学院	教师	助教
8	杨立	郑州电子信息职业技术学院	毛概教研室主任	讲师

**审定人:**

序号	姓名	单位	职务	职称
1	路娟	郑州电子信息职业技术学院	艺术学院院长	副教授
2	冯中强	河南艺术职业学院	副院长	副教授
3	崔树军	郑州电子信息职业技术学院	教务处处长	教授
4	周展	康利达装饰股份有限公司	副总经理	高级工程师
5	李应钦	广州河马游戏科技有限公司	项目技术组长	无
6	王国庆	郑州电子信息职业技术学院	学生	无

# 动漫制作技术专业

## 2025级人才培养方案评审表

评审专家				
序号	姓名	单位	职务/职称	签名
1	路娟	郑州电子信息职业技术学院	艺术学院院长/副教授	路娟
2	冯中强	河南艺术职业学院	副院长/副教授	冯中强
3	崔树军	郑州电子信息职业技术学院	教务处处长/教授	崔树军
4	周展	康利达装饰服务有限公司	副总经理	周展
5	李应钦	广州河马游戏科技有限公司	动漫制作技术专业 2010级毕业生	李应钦
6	王国庆	郑州电子信息职业技术学院	动漫制作技术专业 2024级在校生	王国庆
评审意见				
<p>该人才培养方案清晰明了,合理,课程设置严格遵循国家标准,并且有鲜明的学校特色,与专业接轨,课程符合相关要求,同时专业基础课程与专业拓展课程设置紧密。</p> <p>教学设施保障完善,教学设施保障部分作了详细要求,包括师比合理,对实习实训设施设备的明确要求等,保障了教学质量。</p>				
评审组长签字: 冯中强 2025年9月24日				

## 2025级专业人才培养方案审定表

专业名称	动漫制作技术	
专业代码	510215	
学术委员会 审核意见	<p>专业人才培养方案中的培养目标和规格清晰,课程体系和教学安排合理,实施可行, 能够为完善方案和课程设计。审核通过。</p> <p>签字: 陈国云 日期: 2025.9.27</p> 	
校长办公会 审核意见	<p>专业人才培养方案符合学校有关规定 并经校长办公会审核通过。</p> <p>签字: 陈国云 日期: 2025.9.27</p> 	
党委会 审核意见	<p>专业人才培养方案已通过党委会审核通过。</p> <p>签字: 陈国云 日期: 2025.9.27</p> 	

# 2025级动漫制作技术专业人才培养方案

## 一、专业名称（专业代码）

动漫制作技术（510215）

## 二、入学基本要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

## 三、基本修业年限

三年

## 四、职业面向

表1 职业面向一览表

所属专业大类 （代码）	所属专业类 （代码）	对应行业 （代码）	主要职业类别 （代码）	主要岗位（群） 或技术领域	职业类证书
电子与信息 大类（51）	计算机类 （5102）	数字内容服务 （657）	动画设计人员（2- 09-06-03）、动画制 作员（4-13-02-02）	动漫项目策划、二 维动漫创作、三维 动画创作、动画特 效设计等	动漫游戏设计师证、三 维动画设计师证、数字 创意建模师证、影视后 期制作工程师证等

## 五、培养目标与规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向数字内容服务行业的动画设计人员、动画制作员等职业，能够从事原画设计、三维建模、灯光与渲染、特效制作、后期合成等工作的高技能人才。

学生毕业经过3-5年的发展，能够独立从事原画师、分镜师、建模师、特效师以及动画师等相关工作，技术创新，成为企业的技术骨干；通过自学或继续教育在动漫制作技术领域获得持续性的专业发展。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；
2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；
3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语(英语等)、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；
4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用；
5. 掌握基础构成、动态速写、动画运动规律与表现、视听语言与分镜头设计、数字绘画、动漫制作编导、动漫软件基础、游戏引擎动漫技术基础方面的专业基础理论知识；
6. 掌握素描、色彩、构图、透视等绘画方面的专业基础理论知识，掌握使用动画设计与制作常用工具软件的技术技能，具有良好的数字绘画和造型能力；
7. 掌握动画策划、剧本创作、场景设计、角色设计、分镜头设计等动画前期设计方面的专业基础理论知识，具有动画前期设计与创作能力，能够根据创意脚本或文案制订可行的项目实施计划；
8. 具有熟练运用影视视听语言进行叙事与表达的能力；

9. 掌握二维动画制作及三维建模、灯光与渲染、特效制作、后期合成等三维动画制作技术技能；
10. 掌握插画、漫画、数字绘本等动漫周边产品创作的相关知识，以及游戏引擎、虚拟与增强现实技术、互动媒体设计和人机交互设计等应用动画创作技术的相关知识，具有动画项目构思与策划能力；
11. 掌握动画行业的商业运营模式相关知识，具有行业分析与决策能力；
12. 掌握信息技术基础知识，具有适应本产业数字化和智能化发展需求的数字技能；
13. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；
14. 掌握身体运动的基本知识和至少1项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；
15. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少1项艺术特长或爱好；
16. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

## 六、课程设置及要求

### （一）公共基础课程

公共基础必修课共21门，包括：思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、中国共产党历史、国家安全教育、军事理论、军事技能训练、体育1、体育2、体育3、体育4、大学生心理健康教育、劳动教育、计算机应用及人工智能基础、职业生涯规划、就业与创业指导、创业基础、英语1、英语2、高等数学1。

表2 公共基础必修课程主要教学内容

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
1	思想道德与法治	①使学生形成科学的世界观、人生观、价值观，以及符合社会规范的道德观、法制观；掌握认识社会、处理人际关系	主要教学内容：作为高校马克思主义理论教育的核心课程，它是巩固马克思主义在高校意识形态指导地位、坚持社会主义办学方向的

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		<p>系的能力，学会用道德和法律规范自身行为；</p> <p>②提高大学生对国情的认识，明确成长成才的方法；培育良好的思想道德与法治素养，树立爱祖国、爱人民、爱社会主义、爱劳动、爱科学的情感，以及对道德与法律的敬畏之心。</p>	<p>关键载体，也是落实立德树人根本任务的核心课。课程融合思想性、政治性、科学性、理论性、实践性，以提升大学生思想道德与法治素养为主线，结合马克思主义的立场、观点、方法，围绕正确的人生观、价值观、道德观、法治观展开，对当代大学生关心的现实问题进行科学解答。</p> <p>要求：引导学生遵守道德规范，锤炼道德品格，提高思想道德素质，助力营造良好社会风尚；帮助学生增强社会主义法治观念，培养法治思维，成长为能担当民族复兴大任的时代新人。</p>
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>①系统掌握新民主主义革命理论、社会主义市场经济理论、对外开放理论、“和平统一、一国两制”等核心理论，明晰社会主义改造理论、社会主义初级阶段理论的内涵；</p> <p>②培育社会主义事业合格的建设者与接班人，具备正确看待社会热点问题的思辨能力和适应社会环境的实践能力；</p> <p>③拓宽知识视野，提升分析与解决问题的能力，增强参与社会主义现代化建设实践的主动性，形成契合中国特色社会主义理论要求的政治素养，树立适应社会主义市场经济竞争的思想意识，以客观全面的视角看待社会环境、塑造个人综合素质。</p>	<p>主要教学内容：课程以马克思主义中国化时代化的历史进程为主线，以中国化时代化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化时代化理论成果为重点，阐释中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，解读毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的核心内容、精神实质、历史地位与指导意义。</p> <p>要求：本课程要求学生系统掌握毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系的核心要义、发展脉络与实践要求；深刻理解到马克思主义中国化的历史性飞跃及其时代意义，能够运用基本立场观点方法分析社会现实问题，筑牢投身国家现代化建设的思想根基。</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>①系统把握习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义与实践要求，明晰中国特色社会主义进入新时代的历史方位与社会主要矛盾转化的深刻内涵；</p> <p>②培育学生运用党的创新理论分析时代课题、解决中国实际问题的能力，树立“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；</p> <p>③实现从知识认知到信念生成的转化，增强新时代青年学生的使命担当，自觉投身到建设新时代中国特色社会主义的伟大历史进程中去。</p>	<p>主要教学内容：本课程是一门全面系统阐述习近平新时代中国特色社会主义思想的课程，课程以马克思主义中国化时代化为主线，聚焦新时代三大重大时代课题。内容涵盖“十个明确”“十四个坚持”“十三个方面成就”等核心内容，阐释以人民为中心的发展思想、新发展理念、总体国家安全观、人类命运共同体等重要论断，展现新时代伟大实践、伟大成就和伟大变革。</p> <p>要求：引导学生深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的真理力量与实践力量，做到学思用贯通、知信行统一；强化理论武装与价值引领，提升政治判断力、政治领悟力、政治执行力，自觉抵制错误思潮，以实际行动践行新时代青年的责任与担当。使学生自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己的头脑，把爱国情、强国志、报国行自觉融入到建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p>
4	形势与政策	<p>①本课程旨在系统学习与贯彻党的二十大精神，落实习近平总书记关于加强和改进高校思想政治工作的重要论述及相关文件要求，推动习近平新时代中国特色社会主义思想及时、准确、深度融入教材体系、课堂教学与学生认知；</p> <p>②引导学生全面、客观认知国家政治经济形势及改革发展的国际环境与时代背景，自觉认同并践行党的基本路线、重大</p>	<p>主要教学内容：《形势与政策》作为高校思想政治理论课程体系的重要构成，具有理论武装时效性、问题阐释针对性与教育引导综合性三重核心特征。该课程的本质功能在于引导大学生系统认知新时代国内外宏观形势，深度把握党的十八大以来党和国家事业发展进程中形成的历史性成就、发生的历史性变革及其面临的历史性机遇与挑战。作为推动党的理论创新成果即时性转化为教学资源的核心载体，本</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		<p>方针与政策；</p> <p>③培养学生对社会热点问题的学术敏感度，运用科学方法论分析我国发展进程中的国际环境与社会特征，理性研判国际局势下中国发展面临的多重挑战，主动将个人发展与改革开放、中国式现代化建设目标相结合，强化国家认同、社会担当与民族自信；</p> <p>④通过课程体系化学习，使学生深刻领会中央大政方针的理论逻辑与实践路径，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”，成长为具备历史使命感与社会责任感的时代新人。</p>	<p>课程是帮助大学生精准理解党的基本理论、基本路线与基本方略的关键渠道。</p> <p>要求：本课程要求学生系统研习并贯彻党的二十大精神，严格落实习近平总书记关于高校思想政治工作的重要论述及相关政策文件要求，持续推进习近平新时代中国特色社会主义思想深度融入教材体系、课堂教学与学生认知体系；主动传播党中央大政方针，牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”，着力培养成为担当民族复兴大任的时代新人。</p>
5	中国共产党历史	<p>①通过课程学习，让学生深度了解党史、国史与国情，深刻领会历史和人民选择马克思主义、选择中国共产党、选择社会主义道路的历史必然性；</p> <p>②增强学生执行党的基本路线和基本纲领的自觉性与坚定性，使其从宏观层面形成对党史、国史的系统认知，掌握中国近代社会发展规律；</p> <p>③进一步强化社会主义信念，坚定走中国特色社会主义道路的决心，引导学生增强道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，成长为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>	<p>主要教学内容：课程核心任务是通过系统教学，帮助学生梳理党史发展脉络、认识国史基本国情，明晰历史和人民的选择逻辑，进而深化对党的基本路线和基本纲领的理解，筑牢拥护党的全面领导、坚持社会主义道路的思想根基。</p> <p>要求：本课程作为思想政治理论课的扩充课程，以帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观为核心，以培育崇高理想信念为目标，通过党史国史的学习与研讨，切实提升学生的思想道德素质和政治理论素养。</p>
6	国家安全教育	<p>①精准把握新时代全球政治、经济、社会与文化领域的变革趋势，明晰大学生国家安全教育在国家主权维护、青年品格塑造中的核心价值；</p> <p>②具备对国家安全影响因素、层次的分析研判能力，能将所学转化为维护国家主权、安全与发展利益的实际行动，树立维护国家安全的坚定责任感与使命感，主动为国家安全建设贡献力量。</p>	<p>主要教学内容：阐释总体国家安全观的重大意义、科学内涵与核心要义，展现新时代国家安全工作的成就与变革；明确大学生系统接受国家安全教育的任务目标，帮助学生全面掌握国家安全形势，熟知国家安全法律法规，培育国家安全责任意识与使命担当。</p> <p>要求：要求学生掌握总体国家安全观的内涵与精神实质，理解中国特色国家安全体系；树立国家安全底线思维，强化责任担当，做到学思用贯通、知行合一。</p>
7	军事理论	<p>①使学生系统掌握现代军事理论体系、国防建设基本原理与国家安全相关知识，深化国防观念与国家安全意识，树立居安思危的忧患危机意识；</p> <p>②弘扬爱国主义与革命红色精神，厚植家国情怀；</p> <p>③提升学生综合国防素养与战略思维能力，使其理性认知国际军事格局与国家国防政策。</p>	<p>主要教学内容：《军事理论》以习近平强军思想、习近平总书记关于国家安全和国防建设的重要论述为指导，紧扣新时代军事战略方针与总体国家安全观，围绕立德树人根本任务，涵盖中国国防建设历程、现代军事思想发展、国际战略格局分析、信息化战争特点、国防科技发展趋势、国家安全形势研判等内容，将社会主义核心价值观融入军事理论教学全过程。</p> <p>要求：以培育学生国防意识与军事素养为核心，结合案例教学、专题研讨、国防形势分析等形式，引导学生主动关注国防建设与军事发展，能运用军事理论知识分析国防热点问题，切实为国防后备力量建设与军民融合发展战略落地筑牢思想与知识基础。</p>
8	军事技能训练	<p>①使学生了解和掌握基本的军事知识和技能；</p> <p>②增强学生国防观念、激发学生爱国</p>	<p>主要教学内容：共同条令教育与训练；射击与战术训练；防卫技能与战时防护训练；战备基础与应用训练；开展国防教育及安全教育</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		<p>热情、强化学生组织纪律性和自我管理能力；</p> <p>③使学生在政治素质、思想素质、身体素质、自我管理能力以及协作精神等方面得到全面锻炼和提高。</p>	<p>主题班会；军训考核。</p> <p>要求：军训期间所有参训教官要严格要求自己，树立良好自身形象，保持良好的军容风纪，认真备课、严谨示教、关爱学生、按时到岗。受训学生必须服从命令，听从指挥，尊敬教官，关心同学、互帮互学。学生必须准时到岗训练，不迟到，不早退，积极训练，严格要求，自觉完成各项任务。</p>
9	高等数学1	<p>①理解函数、极限、连续及一元函数微分的基本概念，掌握相关基本理论与运算；</p> <p>②提升运算熟练度，培育抽象思维、逻辑推理、空间想象能力；</p> <p>③强化知识综合运用能力，助力职业核心能力全面提升；</p> <p>④培养用数学思维分析职业场景问题的意识，提升定量分析能力；</p> <p>⑤养成严谨的数学表达与运算规范，夯实专业学习的数学基础。</p>	<p>主要教学内容：代数基础知识；极限与连续；一元函数的微学。</p> <p>要求：理解函数、极限、导数等核心概念；掌握一元函数的微分运算，并了解其实际应用；本课程要求学生学会利用数学知识和分析方法去解决实际中的具体问题，提升学生利用数学软件解决实际问题的能力和用数学建模及其方法解决专业应用问题的能力，以实现高等职业教育对学生的专业能力、社会能力和职业能力三大核心能力的培养。</p>
10	英语1	<p>培养职业场景下的英语应用能力，兼顾语言基础与职业适配性，服务岗位需求和终身学习。具体目标包括：</p> <p>①基础能力：掌握必备词汇、语法，具备基本听、说、读、写、译技能，能理解简单英语信息；</p> <p>②职业应用：能处理职场相关的英文沟通（如邮件、报表、简单洽谈）；</p> <p>③素养提升：培养跨文化交际意识、自主学习能力。</p>	<p>主要教学内容：核心围绕“基础够用+职业适配”展开，必备词汇（1600-2000个核心词及搭配）、基础语法（时态、从句、等实用语法）、通用技能训练（日常对话、简单阅读、便条写作、基础翻译）；</p> <p>要求：能力要求：能听懂职场简单英文指令，能进行日常及岗位相关基础沟通互译；</p> <p>素养要求：具备职场英语应用意识，掌握自主学习方法。考核要求：以应用能力为核心，兼顾笔试（词汇、语法、阅读、写作）。</p>
11	英语2	<p>①语言知识与技能：掌握职场核心词汇及实用语法，能读懂业务函电、说明书等职场文本，能用英语进行日常交流及简单职场沟通（如咨询、汇报），具备基础书面表达能力（如写通知、邮件）；</p> <p>②职业应用能力：结合专业场景（如商贸、服务、技术岗）提升英语应用能力，能应对职业相关的英语沟通需求，为职场发展和职业资格考证奠定基础；</p> <p>③学习与素养目标：培养自主学习和跨文化交际意识，提升信息处理能力，形成良好的英语学习习惯，增强职业竞争力。</p>	<p>主要教学内容：分为主题内容与技能训练模块两大板块。</p> <p>主题内容涵盖职场、商务会议、商务旅行、金钱、品牌、质量、营销、创业等方向；住宿安排、商务旅游、网络时代、职业生涯、旅行、健康、环保等内容。</p> <p>技能训练模块分核心模块和辅助模块。</p> <p>核心模块：分为听、说、读、写、译五大模块，重点训练职场对话听力、日常及职业场景口语交流、业务文本阅读、实用文体写作（如邮件、投诉信、邀请函）和中英互译；</p> <p>辅助模块：包含语法复习（如从句、非谓语动词、虚拟语气）、跨文化交际拓展，以及高等学校英语应用能力考试辅导。</p> <p>要求：</p> <p>语言知识要求</p> <p>词汇：认知2500个英语单词（含入学时的1600个），掌握600个单词及常用词组用法，350个常用词能英汉互译并掌握基本用法。</p> <p>语法：熟练掌握基本语法规则，能在听、说、读、写、译中正确运用。</p> <p>语言技能要求</p> <p>听力：能听懂日常及职业相关的简短对</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
			<p>话、陈述，语速每分钟110词左右。 口语：可进行日常及涉外业务简单交流，语速每分钟110词左右。 阅读：能读懂中等难度的通用及职业相关文本，阅读速度不低于每分钟60词。 写作：30分钟内完成80-100词命题作文，能撰写通知、邮件、推荐信等实用应用文。 翻译：能将中等难度的通用或业务文本译成汉语，保证译文达意、格式恰当。 职业应用要求 能运用英语处理职场基础业务，具备跨文化交际意识，达到高等学校英语应用能力要求。</p>
12	大学生心理健康教育	<p>①了解心理学的有关理论和基本概念；理解心理健康的标淮及意义；识别大学阶段人的心理发展特征及异常表现；理解自我调适的基本知识；会分析突发事件发生后，人的心理变化规律以及身心应激反应； ②掌握心理调适技能；能完成初步自我探索；具备心理发展技能，如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能等；运用预防心理危机的技能，提高应对心理危机的能力； ③树立心理健康发展的自主意识，努力培育自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态；促进心理健康素质与思想道德素质、科学文化素质协调发展；能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己。在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态；培养吃苦耐劳劳动精神、追求卓越的工匠精神，发挥自身潜能。</p>	<p>主要教学内容：本课程严格遵循《高等学校学生心理健康教育指导纲要》对大学生心理健康教育的核心任务要求，系统讲解大学生心理健康相关知识。融入课程思政元素，结合大学生的实际生活与学习场景，深入剖析常见心理健康问题及科学调适方法，助力学生主动应对心理困扰，树立正确的人生观、世界观和价值观。主要内容包括：新生适应，大学生心理健康教育的基础知识，常见心理问题及障碍，自我意识，人格发展，情绪管理，人际交往，爱情，压力与挫折，珍惜生命，网络心理等方面的心理困扰与调适。</p> <p>要求：授课内容与架构的编排需兼顾专业性与适配性：一方面以严谨规范的心理学专业理论为支撑，另一方面紧密贴合当代大学生的学习状态、生活场景与心理特征，避免因过度强调专业性导致内容晦涩枯燥，影响学生的学习体验。</p>
13	劳动教育	<p>①本树立马克思主义劳动观，培育正确劳动价值观与态度，厚植尊重劳动、劳动人民的情感，愿以劳动服务人民、贡献社会、建设国家； ②掌握生活、职业、社会必备技能，提升综合劳动能力，成为德技并修的高素质技能人才； ③内化劳动精神、工匠精神、劳模精神，养成遵章守纪、安全生产、吃苦耐劳、诚实奉献的劳动习惯与品质。</p>	<p>主要教学内容：课程内容包含理论与实践两大板块。理论教学重点讲授马克思主义劳动观、劳动法律法规及“三种精神”的内涵；实践教学则通过校园保洁、专业实训、志愿服务三种形态，引导学生在日常生活、生产实践与服务社会中身体力行，特别强调将严谨规范、质量至上的劳动要求融入专业技能操作全过程。</p> <p>要求：努力把学生培养成为具有扎实劳动理论与实践技能，践行劳动精神，严守安全规范，养成优良劳动品质，成为高素质技能人才。</p>
14	职业生涯规划	<p>①树立科学职业发展观，掌握职业规划与决策核心方法； ②完成自我认知与职业探索，制定可行个人发展规划； ③提升求职技能与职场适应力，筑牢终身职业发展根基； ④培育敬业诚信、协作创新的职业素养，适配职场发展需求。</p>	<p>主要教学内容：课程围绕“知己、知彼、决策、行动”主线展开，核心内容包括：职业生涯理论概述与职业世界认知。自我探索（兴趣、性格、能力、价值观）。职业环境探索（行业、职业、趋势）与信息搜集。职业决策与目标设定。</p> <p>要求：学生需积极参与课堂活动与实践练习，运用科学工具完成自我与职业探索，并最</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
			终形成一份个性化的职业生涯规划书。考核侧重过程参与、实践作业及规划方案的质量。
15	就业与创业指导	<p>①树立科学职业发展观，掌握职业规划与决策核心方法；</p> <p>②完成自我认知与职业探索，制定可行个人发展规划；</p> <p>③提升求职技能与职场适应力，夯实终身职业发展基础。</p>	<p>主要教学内容：就业指导模块：就业市场分析与信息获取、求职材料（简历、求职信）撰写、笔试与面试实战技巧、职业选择与决策、就业权益保护与职场适应。完成自我认知与职业探索，制定可行个人发展规划；创业指导模块：创业思维与创新能力培养、创业机会识别与评估、商业模式画布初识、创业团队与资源及创业支持政策介绍。</p> <p>要求：课程采用理论讲解、案例分析、模拟演练、项目实践相结合的方式。要求学生积极参与互动与实践，完成个人求职材料准备与模拟面试，或团队完成一份初步的创业构想/计划书。考核重点在于学生的实践参与度、任务完成质量及综合应用能力。</p>
16	创业基础	<p>①培育创业素养与创新思维；</p> <p>②理解创业核心概念与流程，掌握机会识别与评估方法；</p> <p>③初步构建商业模式，夯实创业实践或内部创新基础。</p>	<p>主要教学内容：创业思维、创新方法与企业家精神。创业机会识别、评估与市场分析。商业模式设计与验证（商业模式画布等工具）。团队组建、资源整合与创业融资基础。创业计划书撰写与项目展示（路演）技巧。</p> <p>要求：课程采用理论讲授、案例研讨、项目实践等方式。学生需以小组形式完成一项创业项目构思与模拟，并产出初步的商业计划书或进行项目路演。考核侧重于过程参与、团队协作及项目成果的创新性与可行性。</p>
17	计算机应用及人工智能基础	<p>①熟练掌握操作系统及Office办公软件技能，能完成文档编辑、数据处理与报告制作；</p> <p>②了解人工智能基本概念、发展现状、关键技术及典型应用场景；</p> <p>③培育实践思维，提升将现实问题转化为数字化解决方案的分析能力；</p> <p>④强化动手实操能力，能运用计算机及AI相关工具设计并实施解决方案；</p> <p>⑤夯实数字化环境适应基础，助力解决生活、学习及工作中的实际问题。</p>	<p>主要教学内容：本课程以办公软件为核心，系统训练文档表格演示文稿三个部分的基本功能与详细应用技巧。通过案例与项目实践，培养学生高效完成文档、数据报表及演示汇报的数字化办公能力。了解人工智能的基本概念及其发展历史，以及在行业中的典型应用。</p> <p>要求：培养学生的实践动手能力，提高信息素养，拓宽人工智能知识储备。</p>
18	体育	<p>①养成积极乐观的生活态度；运用适当的方法调节自己的情绪；在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉；培养良好的体育道德和合作精神；正确处理竞争与合作的关系，培养爱国主义精神、顽强拼搏精神；</p> <p>②培养积极参与各种体育活动并基本形成自觉锻炼的习惯，形成终身体育的意识，能够编制可行的个人锻炼计划，具有一定的体育文化欣赏能力；</p> <p>③熟练掌握两项以上健身运动的基本方法和技能；能科学地进行体育锻炼，提高自己的运动能力；能科学地选择良好的运动环境，全面发展体能，提高自身科学锻炼的能力，练就强健的体魄。</p>	<p>主要教学内容：理论知识：体育与健康概述，体育文化价值与大学生体育锻炼，体育锻炼原则与方法。体育技能：田径：学生跑、跳、投的身体技能的练习方法体操：有关技巧、器械项目的技术动作要领与练习方法、竞赛组织。</p> <p>球类：篮球、排球、足球、乒乓球与羽毛球的基本技术动作、训练方法、竞赛规则及组织。</p> <p>武术：拳击、五禽戏、八段锦以及简化太极拳，项目的练习方法、训练方法与竞赛组织形式。</p> <p>新兴项目：飞盘、体适能项目的练习方法、训练方法与竞赛组织形式。</p> <p>身心素质：《学生体质健康标准》、学生耐力、上下肢力量、柔韧性、协调性以及抗挫折能力等内容训练。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
			<p>要求：融入课程思政，强调“三全育人、立德树人”贯穿课程始终；完善教学场地、提供相配套的器材与设备；采用分层次与因人制宜的“基本健康理论知识+基础运动技能+专项运动技能”方式组织教学，使用在线开放课程辅助教学；采用过程性考核和终结性考核相结合形式考核。</p>

公共基础选修课共16门，包括：高等数学2、数学文化、实用英语口语、实用英语写作、应用文写作、中华优秀传统文化、大学语文、普通话、艺术导论、音乐鉴赏、美术鉴赏、影视鉴赏、剪纸、合唱、书法鉴赏、摄影。

表3 公共基础选修课程主要教学内容

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
1	高等数学2	<p>①理解不定积分、定积分、常微分方程的基本概念及微积分相关知识；  ②掌握不定积分与定积分的直接积分法、换元法、分部积分法，及简单一阶微分方程解法；  ③领会“微元法”核心思想，能运用其解决面积、体积、求功等实际问题；  ④提升抽象思维、逻辑推理及数学运算等核心能力；  ⑤掌握定积分简单应用，夯实专业学习与职业场景中的数学应用基础。</p>	<p>主要教学内容：一元函数积分学；多元函数积分学；常微分方程；无穷极数。</p> <p>要求：理解微分、积分、常微分方程、级数等核心概念；掌握一元函数的微分与积分运算，并了解其实际应用；掌握常微分方程的解法；掌握多元函数偏导数及二重积分的计算；具备运用数学知识解决各专业实际问题的能力。</p>
2	数学文化	<p>①夯实数学基础能力，掌握高职高专必备数学知识；  ②提升数学运算、推理及建模核心技能；  ③培育数学思维，能灵活解决专业学习与岗位实践中的实际问题；  ④契合高职人才培养定位，助力核心素养全面提升。</p>	<p>主要教学内容：掌握集合、函数、不等式、数列等基础数学知识，夯实数学认知根基；熟练掌握三角函数、向量、解析几何等核心内容，搭建适配高职专业的数学知识框架；理解极限、导数、积分等高等数学基础概念，掌握概率统计、线性代数入门知识，满足不同专业的数学知识需求；熟悉数学知识与专业领域的关联点，掌握基础数学建模的知识逻辑。</p> <p>要求：具备精准的数学运算能力，能高效完成各类基础及专业相关数学计算；拥有清晰的逻辑推理与抽象概括能力，能对数学问题进行分析、推导与论证；掌握基础数学建模方法，能将专业实践中的实际问题转化为数学问题并求解；具备数据整理、分析与解读能力，适配岗位对数据处理的基础需求。</p>
3	实用英语口语	<p>①核心目标：培养职场场景下的英语口头表达和书面沟通能力，实现“能说会写、够用实用”，适配日常交流与职业工作需求；  ②英语口语目标：日常沟通：能清晰表达个人观点、进行日常寒暄与信息咨询，应对购物、出行等生活场景；</p>	<p>主要教学内容：日常沟通模块：寒暄问候、购物出行、餐饮住宿、就医求助等高频场景对话；简单信息咨询、观点表达的口头/书面素材；职场应用模块：求职面试（简历撰写、面试问答）、办公沟通（商务邮件、会议纪要、工作汇报）；基础支撑模块：高频核心词汇（侧重实用搭配）、基础语法（时态、从</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		<p>③职场应用：能完成求职面试问答、工作汇报、客户沟通等职业场景对话，发音标准、表达连贯；</p> <p>④沟通素养：具备基本跨文化交际意识，能理解简单英语语境中的隐含意义，回应自然得体。</p>	<p>句、常用句式）、简单翻译技巧（双语互译核心规则）。</p> <p>要求：能力要求：</p> <p>口语：能听懂日常及职场简单英文表达，发音清晰，可完成场景化对话（无严重语法错误）；</p> <p>阅读翻译：能读懂简单英文场景材料（如说明书、通知），完成基础双语互译（准确传递核心信息）。</p> <p>素养要求：具备场景适配意识，能根据日常/职场场景调整沟通方式，满足实际沟通需求；</p> <p>应用要求：强调“学以致用”，能快速将所学知识转化为实际沟通能力，应对生活与工作中的英语需求。</p>
4	实用英语写作	<p>①基础写作：能撰写便条、通知、邮件等通用文书，格式规范、语法正确、信息完整；</p> <p>②职场写作：能完成工作报告、商务函电、简历等职业文书，逻辑清晰、表达简洁实用；</p> <p>③写作能力：掌握常用写作技巧，能根据场景调整语言风格，做到准确传递信息、满足沟通需求。</p>	<p>主要教学内容：基础写作技能模块：聚焦句子规范（主谓一致、时态语态、从句运用）、段落构建（主题句提炼、逻辑衔接词使用），纠正常见语法错误与表达不当问题。职场实用文体模块：</p> <p>日常办公类：通知、备忘录、请假条、工作总结</p> <p>商务沟通类：商务邮件、询价/报价函、投诉与回复函</p> <p>求职应用类：英文简历、求职信、推荐信</p> <p>学术基础类：课程报告、摘要、简单说明文</p> <p>其他实用类：邀请函、感谢信、行程安排表</p> <p>实战提升模块：包含范文解析、仿写训练、错题复盘，结合职场真实场景设计写作任务（如模拟商务洽谈邮件往来、求职申请），部分融入英语应用能力考试写作题型辅导。</p> <p>要求：知识要求：掌握3000+核心词汇及职场高频词组，熟练运用基本语法规则，了解不同实用文体的格式规范与语言风格（正式/半正式/非正式）。技能要求：能在30-40分钟内完成80-120词的指定文体写作，做到格式正确、逻辑清晰；写作内容紧扣主题，无重大语法错误，用词准确、表达流畅，恰当使用衔接。</p>
5	应用文写作	<p>①系统掌握常用应用文体的写作规范与实务技能；</p> <p>②培育情境适配能力，能按特定目的撰写文书；</p> <p>③提升文书质量把控力，做到格式规范、内容清晰、表达得体；</p> <p>④满足学习、工作、生活中的实际书面沟通需求。</p>	<p>主要教学内容：应用文写作基础（特点、格式、语体要求）；行政公文（通知、报告等）写作。事务文书（计划、总结等）写作；学业与职场相关文书（简历、求职信等）写作。</p> <p>要求：课程采用讲练结合、案例分析与项目任务驱动的教学模式。要求学生掌握各类文体的规范格式，并能结合实际情境完成写作任务。考核将综合评估学生对文体规范的掌握程度、写作任务的完成质量及解决实际问题的书面表达能力。</p>
6	中华优秀传统文化	<p>①系统了解中华优秀传统文化的核心思想、主要精神与显著特质；</p> <p>②明晰传统文化的历史脉络，理解其</p>	<p>主要教学内容：核心思想理念（如讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义等）；中华传统美德与人文精神；重要文化遗产与经典导读</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		当代价值与时代意义； ③增强文化认同与文化自信，提升人文素养； ④树立传统文化“创造性转化、创新性发展”的认知视角； ⑤培育传承与弘扬中华优秀传统文化的自觉意识。	(如文学、艺术、科技等代表性成就)；文化传承与创新实践(传统礼仪、节日习俗、非遗项目等体验)。 要求：课程采用讲授、研讨、体验与实践相结合的方式。要求学生积极参与课堂互动与文化实践，完成指定的阅读与思考任务，并能结合时代要求对传统文化进行理解与阐释。考核注重过程参与、文化理解深度与实践感悟。
7	大学语文	①深化学生的语言文字运用能力，提升综合表达与有效沟通的素养； ②通过经典文本研读，提升学生的文学鉴赏能力与审美情操； ③通过文化内涵探究，增强学生的文化自觉，培养批判性思维； ④为学生专业学习与终身发展奠定坚实的人文基础。	主要教学内容：古今中外经典文学作品选读与赏析(诗歌、散文、小说等)；语言知识与实用写作训练；文学与文化专题研讨(如思想内涵、艺术特色、时代价值)；口语表达与学术写作基础。 要求：课程采用精读、研讨、写作相结合的教学模式。要求学生按时完成指定文本阅读，积极参与课堂讨论与展示，并完成规定数量的写作与表达训练。考核综合评估学生的阅读理解深度、书面与口头表达能力及人文素养体现。
8	艺术导论	知识层面： ①了解艺术的基本概念、主要门类及其发展历程； ②掌握不同艺术形式的特点及其代表性作品。 方法能力层面： ①掌握艺术鉴赏的基本方法； ②能够运用形式语言、创作背景、文化内涵等多维度知识，独立分析与鉴赏艺术作品； ③能够结合时代背景，对艺术作品进行综合评述。	主要教学内容：探索艺术的多元魅力，学习如何“感知”和“理解”艺术。了解不同艺术门类(如绘画、音乐、舞蹈等)的表现形式和审美特征，赏析中外经典艺术作品，分析艺术与社会、历史、科技发展的互动关系。 要求：引导学生完善人格修养，增强艺术创新意识，从而使学生得到全面发展，课程内容包括美学与美育、自然美、社会美、艺术美、科技美等内容。立足于学生为中心，以基础知识和体验实践相结合。
9	音乐鉴赏	①激发学习动机，提高学生对音乐学习的兴趣与主动性； ②拓宽文化认知，拓展学生的音乐文化视野，了解多元的音乐表现形式与背景； ③提升审美素养，提高学生的音乐审美品味； ④增强学生的音乐审美感知与判断能力； ⑤加强综合素养，全面提升大学生的音乐艺术与文化修养，促进全面发展。	主要教学内容：结合学生的兴趣爱好，以欣赏国内音乐为主，国外音乐为辅，选择一些经典作品，帮助学生拓展音乐视野。 要求：增强学生对音乐鉴赏的了解，激发学生对音乐的兴趣，从而提高学生的音乐素养。
10	美术鉴赏	①提升审美素养：树立正确审美观，培养高雅品位和健全人格； ②掌握鉴赏方法：学会赏析中外经典美术作品，提高艺术鉴赏能力； ③聚焦中国文化：重点学习中国优秀美术作品，深入理解传统文化魅力； ④增强文化自信：通过对比与深入学习，最终建立坚定的民族文化自信。	主要教学内容：学习中国画鉴赏、油画鉴赏、版画鉴赏、雕塑鉴赏、中国民间美术鉴赏等内容，把不同门类的、具体的美术作品，贯穿在“赏、听、品、鉴”的主线中，提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力和创新精神。 要求：通过中外美术作品产生的不同人文背景、不同造型理念以及东西方艺术的互补与差异等方面的讲解，提高学生的艺术感知能力。

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
11	影视鉴赏	<p>①掌握基础知识：使学生系统了解影视艺术的核心概念、发展脉络与表现形式，构建清晰的知识框架；</p> <p>②习得鉴赏方法：引导学生掌握影视审美与批评的基本方法，能够从技术、叙事、文化等维度分析与评价作品；</p> <p>③提升审美能力：通过经典与多元影视作品的赏析，增强学生的艺术感受力、判断力与表达能力，丰富其美育素养；</p> <p>④培育综合素养：在知识学习与审美实践的过程中，激发学生的创造性思维、人文情怀与批判意识，促进人格的全面发展。</p>	<p>主要教学内容：了解影视艺术的基本特征和发展历程，掌握影视鉴赏的基本方法，运用视听语言、叙事结构、主题表达等知识独立评析影视作品，通过观影、讨论和写影评，提升审美能力。</p> <p>要求：通过大量观摩，使学生增加电影阅读量，增强对电影语言的感受。学生能从专业的角度欣赏和分析电影，学会写作影视评论文章。</p>
12	剪纸	<p>①知识认知与技能掌握：使学生系统了解中国民间剪纸艺术的工艺特点与文化内涵，掌握基础剪纸技法与创作方法；</p> <p>②能力与素养培养：提升学生的动手实践能力与艺术创造力，在剪纸学习过程中激发艺术感知力，培养健康的审美观念；</p> <p>③个性发展与文化认同：通过剪纸艺术实践促进学生个性化表达与全面发展，增进对中华优秀传统文化的认同与热爱；</p> <p>④价值引领与情怀涵育：引导学生理解剪纸艺术的文化价值与精神内涵，在传承实践中弘扬民族艺术，厚植爱国主义情怀。</p>	<p>主要教学内容：遵循“感知与认识、制作技法的体验与探索、创造与表现”三个模块，将教学内容分为“了解剪纸艺术、剪纸基础激发、剪纸作品训练、剪纸作品装裱、作品展示与评价”五部分，提高学生动手能力、思维能力、美学欣赏和创新能力。</p> <p>要求：学生了解中国传统工艺剪纸，加深对中国传统文化的认知。识别和鉴赏具有我国鲜明民族风格、地方特点、艺术特色剪纸艺术，认识其蕴含的中华民族文化价值观念、思想智慧和实践经验。结合兴趣、爱好或所学专业开展实践，运用其基本造型规律和制作技艺，制作剪纸作品，传承技术技艺，培育工匠精神。</p>
13	合唱	<p>①素养拓展：在合唱学习中拓宽学生的音乐艺术视野，掌握多声部合唱基础知识，提升音乐感知与表达能力；</p> <p>②协作精神：通过集体排练与演出实践，培养学生的合作意识与沟通能力，强化团队责任感和集体协作精神；</p> <p>③艺术实践：在合唱表演中实现音乐技能与审美素养的同步提升，增进对音乐艺术的综合理解与表现能力；</p> <p>④全面发展：借助合唱艺术的集体性特征，激发学生的艺术潜能，促进情感交流与人格成长，实现个人在集体中的全面发展。</p>	<p>主要教学内容：通过对大量的中外合唱作品的演唱和欣赏，增强学生对多声部音乐的感受能力和理解能力，学习合唱声部的划分、训练；歌唱姿势与呼吸等各项技能。</p> <p>要求：本课程要求学生树立正确的合唱理念，在掌握合唱训练的一般技巧和方法的基础上，能够系统的进行合唱训练和表演。</p>
14	书法鉴赏	<p>①知识奠基：系统学习中国书法艺术的发展脉络与基本特征，建立对书法文化的整体认知框架；</p> <p>②鉴赏方法：掌握书法作品分析与评价的基本方法，能够从笔法、结构、章法及气韵等维度进行专业赏析；</p> <p>③书体研习：研习篆、隶、楷、行、草等主要书体的风格特点与艺术规律，理解不同书体的表现语言与代表作品；</p> <p>④素养提升：在理论与实践学习中，深化对中国书法艺术的理解与感知，提升审美判断力与文化修养，增强对中华优秀传统文化的认同感与传承意识。</p>	<p>主要教学内容：探索中国书法的艺术魅力，学习如何“读懂”书法；了解篆、隶、楷、行、草等书体的演变及特点，赏析历代名家经典作品（如王羲之、颜真卿、苏轼等）；通过临摹体验、作品解析提升书法审美能力和文化修养。</p> <p>要求：从姿势与工具规范，基础笔画与结构，书写技能的进阶，作业和考核中，培养学生养成认真书写的习惯，初步欣赏优秀书法作品，感知书法的线条美与结构美。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
15	摄影	①了解摄影艺术的历史与发展脉络； ②培养学生对摄影艺术的热爱与主动追求； ③认识摄影在记录历史、传承文化方面的重要社会功能； ④掌握摄影基础知识，包括摄影器材操作、曝光控制与构图原理； ⑤熟悉各类摄影语言与艺术表现手法，提升影像表达能力。	主要教学内容：了解摄影艺术的历史与原理，加深对摄影艺术文化的认知。熟练掌握各种艺术手法的运用技巧，深入理解和把握不同摄影艺术分类的审美特征，并通过实践拍摄，让学生掌握一定的摄影技巧，并能够独立完成摄影作品的创作。 要求：学会运用摄影技巧进行拍摄实践，包括人像、风景、静物等不同类型的摄影实践，提升拍摄技能和艺术表现力。
16	普通话	①系统学习普通话语音、词汇与语法的规范标准； ②有效提高普通话口语表达与交际能力； ③能够使用标准、流利的普通话进行日常交流、公开表达与工作沟通； ④注重培养学生在实际场景中的语言规范意识与应用能力； ⑤为学生参加并通过国家普通话水平测试打下坚实的语言基础。	主要教学内容：课程以普通话语音训练和口语表达为核心，主要内容包括：普通话语音系统训练（声母、韵母、声调、语流音变）；普通话常用词汇、语法规范与方言辨正；朗读与命题说话技巧训练；不同语境下的普通话口语应用与实践。 要求：课程采用讲练结合、示范与纠音相结合的教学模式。要求学生积极参与课堂发音练习与口语实践，完成规定的训练任务。考核将综合测评学生的语音标准度、口语流畅度及语言应用能力。

## （二）专业课程

### 1. 专业基础课程

专业基础课程共8门，包括：动态速写、动漫模型制作、动画视听语言、动画概论、动漫制作编导、动画角色设计、动画场景设计、动画运动规律。

表4 专业基础课程主要教学内容

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
1	动态速写	①掌握动态速写核心原理与技法，能快速捕捉人物、动物动态特征与运动节奏。 ②提升观察敏锐度与手眼协调力，能用线条表现动态张力，具备短时间提炼形态、传达神韵的能力，培养构图意识与艺术表现力，为专业创作奠基。	主要教学内容：人体 / 动物运动规律、结构简化方法；快速观察法、线条表现力、动态捕捉技巧；短时速写、动态组合速写、场景动态速写；典型案例解析与习作优化。 要求：在画室授课及实训，采用现场示范、任务引领、分组练习、数模一体化等方法组织教学。
2	分镜头设计	①掌握分镜头设计的核心逻辑与专业规范； ②能根据剧本拆解叙事节奏，运用镜头语言（景别、角度、运动）构建画面叙事； ③熟悉分镜脚本的绘制标准与标注方法，提升画面叙事能力与镜头调度创意； ④具备将文字剧本转化为可视化	主要教学内容：分镜头设计基础（叙事逻辑、镜头语法）；景别、角度、运动镜头的叙事功能；分镜脚本的绘制规范（画面、文字标注、时间轴）；剧本拆解与镜头调度设计；节奏控制与情绪表达的分镜技巧；不同类型动画（短片、系列片）分镜案例解析与实操。

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		分镜方案的素养，为动画拍摄与制作提供核心指导文件。	要求：在多媒体教室及设计实训室授课，采用剧本拆解训练、分镜临摹、分组共创、导师评审、修改迭代等方法组织教学，要求完成指定剧本的完整分镜脚本设计。
3	动画视听语言	<p>①掌握视听语言的基础原理与应用规则。</p> <p>②能运用镜头、剪辑、声音等元素构建叙事逻辑，提升画面与声音的协同表达能力。</p> <p>③具备分析与创作视听内容的基础素养。</p>	<p>主要教学内容：镜头语言（景别、构图、运动）；剪辑的节奏与逻辑；声音（音效、音乐、配音）的叙事功能；视听元素协同的案例解析与实践。</p> <p>要求：在多媒体教室及实训楼授课，采用案例拆解、实操训练、作品评析、数模一体化等方法组织教学。</p>
4	动画概论	<p>①了解动画的发展历程、艺术特性与行业生态。</p> <p>②掌握动画的基础分类、创作逻辑与核心要素。</p> <p>③建立动画认知框架，提升动画审美与分析能力，为后续专业学习构建理论基础。</p>	<p>主要教学内容：动画发展脉络与经典流派；动画的艺术属性与行业应用领域；动画创作的核心流程与要素；不同类型动画的特征与案例解析。</p> <p>要求：在多媒体教室授课，采用理论讲授、案例赏析、分组研讨、专题分享等方法组织教学。</p>
5	动漫制作编导	<p>①掌握动漫编导的基本理论与创作流程，能够独立完成动漫剧本构思、分镜设计与叙事节奏把控。</p> <p>②具备动漫项目策划与团队协调的初步能力。</p> <p>③培养学生对动漫叙事结构的理解力、角色塑造的感染力、视听语言的综合运用能力，以及跨环节协作意识，为动画短片创作、项目编导实践奠定扎实基础。</p>	<p>主要教学内容：动漫编剧基础：故事结构、角色设定、情节编排、对白设计；分镜设计原理：镜头语言、转场方式、节奏控制、画面叙事；动漫导演实务：表演指导、节奏把握、视听协调、团队协作流程；案例分析与项目模拟：经典动画片叙事解析、短片编导实践、创作提案训练。</p> <p>要求：在多媒体教室开展教学，采用“理论讲授+案例研讨+项目实训”相结合的方式，通过教师示范、小组创作、分镜绘制、短片策划等项目化任务组织教学，注重过程指导与创作反馈，鼓励学生逐步形成个性化的叙事风格与导演意识。</p>
6	动画角色设计	<p>①掌握动画角色设计的核心原则与创意方法。</p> <p>②能结合叙事需求塑造性格鲜明、造型独特的角色形象。</p> <p>③熟悉角色三视图、动态设定、服饰道具设计规范。</p> <p>④提升造型表现力与创意落地能力，具备适配不同动画风格的角色设计素养，为动画项目创作提供核心视觉支撑。</p>	<p>主要教学内容：角色设计基础（比例、结构、动态）；角色性格与造型语言的关联设计；三视图、表情集、动态设定规范；服饰道具与场景适配设计；不同风格（卡通、写实、奇幻等）角色设计案例解析；角色设计草图优化与定稿实操。</p> <p>要求：在多媒体教室及设计实训室授课，采用创意brainstorm、案例临摹、项目驱动、一对一指导、作品互评等方法组织教学，要求完成指定主题</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
			的完整角色设计作品集。
7	动画场景设计	<p>①掌握动画场景设计的基本原理与创作流程，能够根据剧本要求构建具有空间感、时代感和情绪氛围的场景。</p> <p>②具备扎实的透视、构图与色彩运用能力，能灵活运用数字与传统工具绘制符合动画风格的环境设定。</p> <p>③培养对光影、材质、细节的综合表现力与世界观构建意识，为动画短片、游戏场景及影视前期设计提供专业支持。</p>	<p>主要教学内容：场景设计基础：透视原理、构图法则、色彩与光影情绪表达；风格化场景创作：自然景观、建筑空间、幻想场景的类型与表现手法；场景叙事功能：场景与剧情、角色的互动关系，气氛营造与节奏控制；数字场景绘制：软件工具运用（如Photoshop）、图层管理、材质贴图与细节刻画；项目实训与案例解析：经典动画场景分析、风格模仿、短片场景完整设计与输出。</p> <p>要求：在UI实训室开展教学，采用“理论讲解+案例演示+项目实践”相结合的方式，通过教师示范、分阶段任务驱动、小组协作创作、场景项目提案等形式组织教学，注重数字绘画技术与传统美术基础的融合，鼓励学生在风格探索与技术实现中建立系统的场景设计思维。</p>
8	动画运动规律	<p>①分析不同物体（如动物、人物、机械等）的运动特征，明确运动规律在动画创作等领域的应用要求</p> <p>②依据动画项目需求和物体运动点，选择合适的运动规律表现方式。</p> <p>③根据创作要求，运用运动规律知识设计物体运动过程，进行运动效果的模拟与调整。</p>	<p>主要教学内容：掌握常见物体运动的基本原理、过程、特点等基础知识，具备分析物体运动并判断运动合理性的基本能力。掌握典型运动形式（如弹性运动、曲线运动等）的表现方法与特点等知识，具备根据创作主题和场景需求，合理选择运动规律表现形式的能力。熟悉运动规律在不同媒介（如动画、游戏等）中的应用场景与要求，掌握运动节奏、幅度等参数的调节原则，具备运用运动规律进行创意设计与表现的能力。</p> <p>要求：在多媒体教室授课，采用理论讲授、案例赏析、分组研讨、专题分享等方法组织教学。</p>

## 2. 专业核心课程

专业核心课程共8门，包括：数字造型设计（Maya一）、二维动漫创作、灯光与渲染（Maya二）、三维动画创作（Maya三）、定格动画、特效制作（After Effects）、后期合成、动漫概念设计。

表5 专业核心课程主要教学内容

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容及要求
1	数字造型设计（Maya一）	<p>①了解Maya软件的基本知识，掌握软件的设置、布局与基本的快捷键操作方式。能够使用Maya的建模工具进行手动建模，创建各种几何体和相对复杂的物体模型。</p> <p>②在实践中培养学生进行建模时的逻辑思维能力。</p>	<p>主要教学内容：基础的软件操作教学，软件布局与快捷键操作，多边形与曲面建模操作教学，倒角、挤出、布尔等建模与网格编辑操作，旋转、放样等曲面建模操作；使学生能独立创作比较复杂的多边形建模物体与场景。</p> <p>要求：在多媒体教室或实训室授课，采用演示法、实践操作法等方式组织教学，注重实际操作。</p>
2	二维动漫创作	<p>①分析动画需求与风格，明确动画类型(逐帧、补间等)及制作要求。</p> <p>②依据动画分镜与设计稿，利用AN工具进行元素绘制、元件创建与动画制作。</p> <p>③按交互需求编写对应脚本，实现按钮响应、动画触发、状态切换等交互功能。</p> <p>④配置动画导出参数（格式 / 分辨率/压缩比等），通过资源压缩、帧速率调整优化运行性能。</p> <p>⑤校验动画播放流畅度与交互逻辑完整性，修正异常问题，完成最终作品输出。</p>	<p>主要教学内容：二维动画发展历程与AN软件应用基础；角色与场景设计（造型规范、色彩搭配、分层绘制）；基础动画原理与逐帧动画制作（运动规律、关键帧设置、动作流畅性控制）；元件与骨骼动画制作（元件创建与复用、骨骼绑定技巧、角色姿态调整）；后期合成与特效添加（画面调色、转场效果、音频剪辑与适配）；短篇二维动画项目策划与脚本创作；项目实战与作品打磨（动画节奏优化、细节修正）；作品输出规范与格式适配。</p> <p>要求：熟练使用动画软件，能独立完成简单动画片段，注重画面连贯性与风格统一性。</p>
3	灯光与渲染（Maya二）	<p>①分析Maya不同类型灯光的特性。调整灯光参数，模拟自然光效果。使用灯光创建特定情绪氛围。</p> <p>②根据复杂场景需求，设计多层次照明方案。使用灯光强调场景中的关键元素，引导观众视线。模拟特殊环境光照。</p> <p>③将简单三维模型展开成二维UV，准备贴图绘制。处理复杂模型的UV接缝，优化U布局以减少变形。</p> <p>④了解PBR流程，模拟真实世界的物理反射和折射。为道具贴图添加细节，增强真实感。</p> <p>⑤收集和整理渲染所需的高质量纹理贴图。创建符合项目需求的3D模型资源。管理渲染素材库，确保资源的有效利用。</p> <p>⑥将渲染出的图像或动画元素与背景进行初步合成。调整合成元素的色彩、光影与透视关系，提升画面协调性。添加特效元素，增强画面表现力。</p>	<p>主要教学内容：掌握光的物理特性、颜色温度及照度计算方法；学习基础照明设计原理，包括三点布光法及其变体；实践操作灯光软件，调整亮度、色温、阴影等参数；理解不同光照条件对场景氛围和角色表现的影响；深入理解场景布光对视觉叙事的影响；学习使用专业灯光软件进行场景灯光模拟与调整。掌握多光源布置技巧，包括层次感与过渡处理利用多层光源营造特定情感氛围，如紧张、温馨等。调整灯光与摄像机的配合，优化画面视觉效果；实践操作复杂场景灯光布置，提升画面表现力；理解 PBR(基于物理的渲染)材质的基本原理和制作流程；学习PBR材质贴图的制作方法和技巧，包括金属度、粗糙度贴图；掌握PBR材质在三维软件中的调整和应用方法；实践操作制作道具PBR材质贴图，并在渲染中验证效果。</p> <p>要求：通过理论讲解、案例分析、实践教学等，使学生熟练掌握Maya灯光、材质与渲染等方面的技术。</p>

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容及要求
4	三维动画创作 (Maya三)	<p>①根据动画剧本，设定关键帧。对已设定的关键帧进行微调，优化动画的流畅性和表现力。对关键帧动画进行预览测试，收集反馈并进行必要的修改。</p> <p>②设计三维分镜头的布局、角度和运动。在三维软件中预演分镜头动画，检查镜头运动和场景转换的流畅性。</p> <p>③研究物体在三维空间中的运动规律，如重力、惯性等。制作简单的物体运动动画。制作动画循环，并实现不同动画之间的平滑衔接。</p> <p>④研究不同类型灯光的特性和应用场景，如平行光、点光源等。在三维场景中布置灯光，营造出符合剧情的氛围和效果。对灯光效果进行测试，根据反馈进行调整和优化。</p> <p>⑤学习绑定与约束的基本概念、原理和应用场景。根据动画需求，设置和调整约束参数，控制角色和道具的运动。</p> <p>⑥学习骨骼系统的基本概念、原理和构建方法。绘制并优化骨骼权重，确保角色动画的流畅性和自然度。</p>	<p>主要教学内容：掌握关键帧动画的基本原理和流程；能够根据动画需求，在时间轴上准确设定关键帧；理解动画曲线编辑，提升动画质量；掌握动画预览和测试的方法；能够根据测试反馈，快速定位并修改问题；能够根据故事板，设计出符合剧情的三维分镜头；理解镜头语言在动画制作中的应用；能够根据分镜头需求，搭建出符合要求的场景和道具；掌握分镜头动画预演的方法和技巧，能够根据预演结果，对镜头运动和场景转换进行调整；理解预演在动画制作中的重要作用；掌握物体运动的基本规律和原理，熟悉基础动画制作的流程和技巧，能够根据需求制作出符合要求的物体运动动画，理解动画时间控制和节奏把握的重要性，掌握动画循环制作的方法和技巧，能够根据需求，制作出无缝衔接的动画循环。</p> <p>要求：通过实践教学、互动交流等教学方法使学生在实践过程中熟练掌握Maya绑定与动画制作技能，能够独立制作三维动画。</p>
5	定格动画	<p>①梳理定格动画的历史发展脉络，总结其独特艺术表现特征。</p> <p>②拆解定格动画全流程环节，掌握模型制作、逐帧拍摄、后期合成等核心技法。</p> <p>③独立完成角色模型（黏土/木偶等材质）的设计与制作，搭建适配剧情的场景道具。</p> <p>④按分镜要求进行逐帧拍摄，完成素材筛选、剪辑拼接、音效搭配等后期处理。</p> <p>⑤完成1部短篇定格动画的全流程创作与输出。</p>	<p>主要教学内容：定格动画发展历程与经典案例；角色与场景模型制作（材料选择、结构搭建）；逐帧拍摄技巧（相机操作、灯光布置、动作控制）；后期合成与剪辑（画面拼接、音效适配）；短篇定格动画项目策划与执行；作品打磨与输出规范。</p> <p>要求：在定格动画实训室授课，采用项目驱动、分组协作、实操演练、问题复盘、作品展映等方法组织教学，要求每组完成1部短篇定格动画作品。</p>
6	特效制作 (After Effects)	<p>①掌握 After Effects 基础操作与特效制作逻辑。</p> <p>②熟悉图层管理、关键帧动画、基础特效插件运用。</p> <p>③能独立完成文字特效、粒子效果、画面合成等基础任务，提升视觉表达创意性与落地能力，为复杂影视特效创作奠基。</p>	<p>主要教学内容：After Effects 软件基础；关键帧动画与图层管理；基础特效（文字、粒子、光影）制作；简单画面合成与调色；经典特效案例解析与实操。</p> <p>要求：在多媒体教室及在实训楼授课及实训，采用软件实操、案例拆解、分组创作、作品互评等方法组织教学。</p>
7	后期合成	<p>①分析影视动画项目的合成需求，明确抠像、调色、特效等后期制作的技术要求。</p> <p>②依据项目需求，运用动态跟踪特效合成等技术，完成影视动画</p>	<p>主要教学内容：掌握后期合成的基础理论与工作流程，具备分析影视动画合成需求的基本能力；熟练运用抠像、调色、动态跟踪等核心技术，具备完成影视动画镜头合</p>

序号	课程名称	典型工作任务描述	主要教学内容及要求
		<p>的镜头合成与画面整合。</p> <p>③根据行业规范要求，进行最终成片的输出与质量检查，确保作品符合播出标准。</p>	<p>成的基本能力；了解行业标准与职业规范，掌握成片输出技术，具备按照行业要求完成作品输出的能力。</p> <p>要求：通过项目分析与实践教学，使学生能综合运用Maya等工具完成工业化流程制作，掌握镜头语言与三维技术的结合，成品需达到行业测试标准。</p>
8	动漫概念设计	<p>①设计并编写文案。依据剧本核心，进行视觉转化前的文本建构。具体包括撰写详尽的世界观描述、角色背景与性格设定、关键场景与道具的文学化描绘，为后续绘制提供扎实的叙事与逻辑基础。</p> <p>②绘制概念草图。通过大量手绘或数字草图，反复推敲角色造型、场景氛围等的整体风格、比例与关键特征，确定最符合项目调性的视觉方向。</p> <p>③清理绘制草图。对最终选定的草图方案进行精细化处理。包括清理杂线、明确轮廓、完善细节，并通常需要绘制出规范的角色三视图、场景透视稿或道具分解图，产出可用于后续三维建模或原画绘制环节的标准化设计稿。</p>	<p>主要教学内容：掌握良好的数字绘画和造型能力；通过概念化和抽象化方法，解决艺术作品创作中的实际问题；具有一定的文献阅读检索能力，能够有效利用图书馆资源、门户网站等快速查阅相关资料，找出解决问题的办法。</p> <p>要求：在多媒体教室授课及实训，采用软件实操、案例拆解、分组创作、作品互评等方法组织教学。</p>

### 3. 专业拓展课程

专业拓展课程共6门（选修），包括数字图像编辑与设计和视觉化信息设计（二选一），动画摄制技术、分镜头设计、影视后期剪辑（Premiere）和数字图形（四选三）。

表6 专业拓展课程主要教学内容

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
1	新媒体广告设计	<p>①掌握新媒体广告核心概念、应用场景与传播逻辑，掌握创作全流程规范与行业标；</p> <p>②了解Photoshop、Premiere、After Effects、Animate等技术工具的核心功能，并熟悉AI辅助设计工具在广告中的应用方法；</p> <p>③培养学生创意策划能力，提高团队协作能力与版权意识。</p>	<p>主要教学内容：传播学与传媒广告基本理论，新媒体广告发展历程、类型与传播优势；掌握行业调研方法，学习目标用户画像分析、竞品广告拆解；撰写广告策划案，使用数字技术工具完成多类型新媒体广告制作实战案例。</p> <p>要求：在多媒体教室授课，采用案例分析法、小组讨论法、项目驱动教学法等方式组织教学，将理论与实践进行结合。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
2	游戏美术设计	<p>①熟悉游戏美术的分类、主流风格及适配游戏类型与引擎相关知识；          掌握从创作概念设计、美术资源制作到输出的完整流程与行业标准；          ②掌握技术工具原理，能运用Photoshop、Maya、Zbrush等软件进行游戏人物、场景的设计，能根据游戏策划案完成符合需求的概念设计，具备风格化表达与创新思维。          ③提高学生的团队协作能力、版权意识与审美能力。</p>	<p>主要教学内容：游戏美术行业发展历程、岗位分工、职业发展路径；主流游戏美术风格分类与特征，结合热门游戏进行案例拆解；Photoshop核心操作、Maya、Zbrush相关知识与建模逻辑；游戏角色设计实战，角色概念图设计与三视图绘制；游戏场景设计实战，绘制场景概念图与3D简单场景制作；游戏UI设计与交互基础，制作游戏主界面UI案例。</p> <p>要求：在多媒体教室或实训室授课，采用项目驱动教学法、实践操作法等方式组织教学，注重理论与实践操作结合。</p>
3	动画摄制技术	<p>①掌握动画拍摄与制作的核心技术流程与设备操作规范，能够独立或协作完成从镜头设计、拍摄执行到后期合成的全流程任务。          ②培养学生运用摄像机、灯光及摄制设备进行动画（含定格动画、影像合成等）拍摄的实践能力，具备镜头语言运用、画面构图设计、光影控制与拍摄现场调度的综合素养，形成规范的摄制流程意识与团队协作能力，为动画短片创作、项目化生产奠定技术基础。</p>	<p>主要教学内容：摄制基础与设备操作：摄像机结构与功能、镜头语言与运动、灯光布置原理、录音基础；动画拍摄专项技术：定格动画拍摄流程、绿幕抠像与合成技术、运动控制与时间掌控；画面设计与现场控制：分镜实拍转化、构图与景别设计、光影情绪表达、拍摄现场调度与管理；后期流程衔接：拍摄素材管理、初步剪辑与合成输出、多环节协作规范；项目实训与案例分析：经典动画摄制片段解析、小组短片拍摄实践。</p> <p>要求：在动画专业实训室及相关摄制场地开展教学，采用“技术讲解+设备实操+项目驱动”相结合的方式，通过教师现场演示、分阶段拍摄任务、拍摄方案设计等模式组织教学。注重流程规范与创意执行的统一，强调安全意识与团队配合，引导学生从技术实现与艺术表达双重视角掌握动画摄制的系统方法与行业标准。</p>
4	动漫模型制作	<p>①掌握动漫模型制作的流程与规范。          ②熟悉角色、场景等模块的制作逻辑，能运用软件完成分镜适配、元素整合等基础制作。          ③具备模型优化与风格适配能力，提升动漫内容的落地呈现效率。</p>	<p>主要教学内容：动漫模式分类与制作流程；角色 / 场景模块的标准化制作方法；分镜与模式的适配技巧；主流制作软件的基础操作；模式优化与风格调整案例。</p> <p>要求：在画室授课及实训，采用项目驱动、模型制作实操、案例演示、分组协作等方法组织教学。</p>
5	影视后期剪辑（Premiere）	<p>①掌握Premiere核心操作与影视剪辑原理；          ②熟练运用剪辑技巧把控叙事节奏，精准处理素材、转场与音效适配</p>	<p>主要教学内容：将拍摄的原始素材进行筛选、组合、加工，最终创作出具有艺术感染力和叙事连贯性的影视作品的关键环</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容及要求
		<p>，提升画面叙事逻辑性与流畅度；</p> <p>③具备独立完成短片、广告等作品剪辑的基础能力，为影视创作落地赋能。</p>	<p>节。包括专业的剪辑软件和工具，学习软件的操作界面、基本功能以及高级剪辑技巧，包括剪辑点的选择、镜头的组接、转场效果的应用等。</p> <p>要求：通过理论讲解、案例分析、实践教学和互动交流，使学生掌握全面的影视后期制作知识和技能，培养艺术素养和创新能力，为学生在艺术行业的发展奠定坚实的技术基础。</p>
6	动漫IP运营	<p>①掌握动漫IP的定义、类型与孵化流程；</p> <p>②熟知主流平台动漫内容运营规范、IP版权保护与授权流程、粉丝经济运营方式；</p> <p>③了解动漫行业大体趋势与商业逻辑，掌握市场调研与用户画像分析方法；</p> <p>④能通过市场调研提炼IP核心卖点，完成IP运营规划方案，能运用平台数据工具分析运营效果；</p> <p>⑤能够使用技术工具进行动漫IP形象设计与内容创作，完成角色造型与背景构建，规划与推进相关动画、漫画、周边的设计；提高学生的团队协作能力与审美能力。</p>	<p>主要教学内容：解析动漫相关动漫IP运营行业岗位分工，拆解成功IP案例，使学生掌握市场调研方法与用户画像分析方法，明确不同类型IP的核心特征与运营差异；指导学生搭建视频、漫画等IP内容矩阵，详解不同平台运营规则与内容传播规律；话题营销策划，舆情监控方法与数据解读；解析动漫IP主流变现模式，指导学生撰写商业变现方案；进行动漫IP运营实战制作，使用软件进行动漫IP形象设计，并围绕其进行周边设计、动画、漫画、短视频创作，学生制作并实施IP运营实战方案。</p> <p>要求：在多媒体教室或实训室授课，采用项目驱动教学法、小组讨论法、实践操作法等方式组织教学，注重理论与实践操作结合。</p>

### （三）实践性教学环节

实践性教学贯穿动漫制作技术专业人才培养全程，以实习实训、毕业设计、社会实践为核心形式，同步强化公共基础课与专业课的实践教学环节。

动漫制作技术专业实训实习主要包括：造型基础综合训练、二维动画创作实训、三维动画创作实训、岗位实习等。学院根据技能人才培养规律，结合企业生产周期，优化学期安排，灵活开展实践性教学，严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。

表7 专业技能课程主要教学内容

序号	课程名称	主要内容及要求
1	造型基础综合训练	<p>主要教学内容：造型基本原理：形体结构分析、透视规律、比例测量与构图方法；素描与明暗表现：光影关系、体积塑造、材质质感表现技法；综合造型训练：几何体组合、静物写生、人体结构基础、角色造型概括；造型语言与风格：线条表现力、造型简化与夸张、风格化造型初步探索；案例解析与作品优化：经典造型作品分析、阶段性习作讲评与修改训练。</p> <p>要求：在多媒体教室开展教学，采用“理论讲解+现场示范+分层训练”相结合的方式，通过教师分步示范、阶段性任务驱动、分组写生练习、作品互评与修改指导等方法组织教学。注重观察方法训练与表现技法并重，强调从写实到概括的造型思维转换，引导学生逐步建立系统、扎实的造型能力，为动漫原创设计与表达提供支撑。</p>
2	二维动画创作实训	<p>主要教学内容：包括动画运动规律、分镜脚本设计、角色与场景绘制、关键帧动画制作、特效添加、音频同步与后期渲染。结合实战案例，讲解动画节奏把控与叙事逻辑设计，强化软件操作与创意落地的结合。</p> <p>要求：按要求完成分镜脚本、动画分镜、最终成片等阶段性成果提交。作品需主题明确、节奏流畅、画面完整，符合动画制作规范。熟练运用实训教授的工具与技术，融入个人创意。积极参与作品展示与点评，提交实训总结报告，梳理创作思路与问题解决过程。</p>
3	三维动画创作实训	<p>主要教学内容：发布实训任务书，明确动画项目内容、类型与制作方向，辅助学生完成整体剧本的撰写与调整，帮助学生完成团队分工；制作过程中帮助学生解决具体技术问题，使学生掌握后期合成发布流程，完成完整的三维动画作品。</p> <p>要求：在多媒体教室或实训室进行课程，主要以学生实践操作为主，教师解决遇到的问题。</p>
4	岗位实习	<p>主要教学内容：岗位核心技能强化（软件操作、行业标准）；企业真实项目流程实操；职业素养与行业规范学习；行业动态调研。</p> <p>要求：对口企业实习，签订三方协议，实行双导师制；完成实习日志、作品集、总结报告，通过企业考核与学校评审。</p>
5	毕业设计	<p>主要教学内容：选题调研与可行性分析；创意设计与方案制定；作品制作与优化；说明书撰写与展示准备。</p> <p>要求：选题经导师审核，一对一导师指导；提交成品与相关文档，通过中期检查、初稿评审与终稿答辩。</p>

## 七、教学进程总体安排

动漫制作技术专业教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。本专业总学时为2706学时，其中，公共基础课程总学时为920学时，占总学时的33.99%。实践性教学学时为1638学时，占总学时的60.53%。公共基础选修课和专业选修课共计为336学时，占总学时的12.41%。本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式及学时比例见附表1-4。

## 八、师资队伍

本专业按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

### （一）队伍结构

本专业专任教师共有12人，其中有高级职称3人，讲师3人，助教6人，具备双师素质的教师8人。教师队伍均为本科及以上学历。学生数与本专业专任教师数比例为25:1，“双师型”教师占专任教师数比例为60%以上，专任教师队伍职称结构合理，年龄老中青相结合，比例合理，形成合理的梯队结构。除专任教师外，选聘的兼职教师多数来自企业一线，为学生的平时实习和岗位实习进行指导；聘用部分企业兼职教师到学校代课，把企业的实际经验传授给学生。专兼结合的教学队伍，非常有利于学生综合素质的提高。

### （二）专业带头人

具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外数字内容服务行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

### （三）专任教师

具有高校教师资格；具有动画、美术学、绘画、公共艺术、数字媒体艺术、数字媒体技术、网络与新媒体等相关专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

### （四）兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

## 九、教学条件

### （一）教学设施

## 1. 专业教室配置

校内配备黑板、多功能电子屏（触碰一体）、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

## 2. 校内外实训场所配置

以保障学生教学安全与教学效果为基本要求，保证实训活动正常展开。在场景构建上，环境及设备设施精准对接真实职业或工作情境，提升学生对实际工作的适应能力。人员与制度保障层面，配备合理数量的实训指导教师，同时建立健全实训管理及实施的各项规章制度，为定格动画、三维动画制作、二维动画制作、影视后期剪辑等实训活动的顺利开展提供坚实支撑。

### (1) 定格动画实训室

配备定格动画套件及透台等设备，用于动画运动规律、二维动画制作、定格动画、分镜头设计等实训教学。

### (2) 三维动画制作技术实训室

配备数位板、图形工作站、绿箱等设备，用于三维动画制作、三维特效制作、灯光与渲染、后期合成等实训教学。

### (3) 数字媒体动画技术实训室（校外）

配备VR/AR眼镜、360度全景拍摄、全景视频制作、图形工作站等设备，用于三维动画制作、动画场景设计、动画运动规律等课程的实训教学。

### (4) 通用实训室

配备台式计算机、服务器（安装多系统环境）、网络设备（交换机、路由器防火墙等）、虚拟化平台等硬件；图形图像处理等软件，用于AI短视频制作与应用、图形图像处理等教学与实训。

## 3. 实习场所

符合《职业学校学生实习管理规定》、《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地能提供动漫项目策划、二维动漫创作、三维动画创作、动画特效设计等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

## （二）教学资源

### 1. 教材选用

学校制定《郑州电子信息职业技术学院教材管理办法》，明确公共基础课、专业课程等各类课程教材的选用规则与程序，落实教材“凡选必审”的工作原则。实行校、二级教学单位、教研室三级教材选用审核把关制度，按照国家高职高专教材选用规范，优先选用国家规划教材和国家优秀教材，坚决将内容滞后、质量不达标或不符合职业教育定位的教材排除在课堂之外。选用程序为：教研室初选，二级教学单位党政联席会议审查，学校教材工作领导小组审定。本专业课程教材体现行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新，有效保障了教材质量。

### 2. 图书文献配备

图书文献配备以“便捷化、实用化、精准化”为原则，在满足本专业师生教学、科研及自学需求，也紧密结合行业技术发展。一方面，图书馆优化了纸质文献馆藏结构，配备了专业相关课程教材配套参考书、行业技术标准手册、职业资格认证辅导资料等，同时还根据学生就业方向，补充了各领域的专业文献。订阅《装饰》、《设计艺术》、《艺术学研究》等多种专业核心期刊。另一方面，图书馆有完善的电子文献资源服务，确保师生能够方便地查询、借阅与使用。此外，在图书馆还设立“学习专区”，配备自习桌椅、电子阅览设备及文献检索指引手册，方便师生高效利用资源。

### 3. 数字教学资源配置

本专业建有专业教学资源库，涵盖人才培养方案、课程授课计划、教学设计电子教案、教学课件、典型项目案例、实训任务书与指导书、行业规范、政策法规、音视频素材、习题与试题库、职业资格认证题库、专业图片资源等。通过引入虚拟仿真软件（如Unity 3D、UE4等），将教案、案例、规范等静态资源转化为可交互的实训项目。同时，结合企业反馈与市场需求，建立动态更新机制，确保专业数字教学资源与行业技术应用同步。

### （三）教学方法

根据不同课程的特点，构建以能力培养为导向的多元化教学方法体系，主要采用以下教学方法开展教学工作。

#### 1. 项目教学法：

以学生为中心，通过让学生完成一个具体的项目，将理论知识与实际应用结合起来。学生需分组完成查阅资料、设计方案、动手制作、测试改进等环节，最后展示项目成果，培养学生综合应用知识、解决复杂问题的能力。

#### 2. 任务驱动法：

教师根据课程的章节，设计具体、可操作的任务，学生通过完成一个个任务来掌握技能点，目标明确，节奏紧凑，能快速提升学生的单项技能熟练度。

#### 3. 案例教学法：

分析成功案例（优秀作品），向学生讲解作品优劣之处，讲解设计流程，使学生对该学习型工作任务有一个比较完整的了解，引导学生分析、讨论并提出解决方案，启发学生回顾和串联已经学过的知识和技能，并思考如何将其应用在设计任务之中。培养学生分析问题和决策的能力，积累“实战”经验。

#### 4. 互动式教学法：

专业教师以提问、启发的方式，让学生多思考，发挥个性化思维，把设计类专业的经典案例呈现在学生面前引导学生集体讨论、分析。互动式的教学方法既能调动学生学习的积极性，又可培养学生的审美能力和发散性的思维。

### （四）学习评价

学习评价体现学生的学习能力，采用考试或考查、过程性考核相结合的方法，综合评价学生的学业质量。按照《郑州电子信息职业技术学院考试管理规定》，采用过程性考核开展学生学习评价。

## 1. 公共基础课程

公共基础课程旨在全面培育学生的核心素养与关键能力，重点关注有效沟通、团队协作、信息整合与应用、批判性思维与实际问题解决等综合能力的养成。课程评价将依据不同课程性质与教学目标，采取相应的评价方式：考试课程采用“过程性考核与期末考核相结合”的综合评价模式，关注学习全程表现与知识整合运用能力；考查课程采用过程性评价，围绕上课出勤、学习态度、课堂参与、作业与测试等多维度展开。各课程可根据自身特点，对评价维度设置合理权重。所有课程的评价方案均在开课前向学生公布，确保评价导向清晰、过程透明，有效促进学生综合能力发展与学习成效提升。

## 2. 专业基础课程

专业基础课程的学习评价方式，采用“过程性考核+结果性考核”的评价体系，核心是考查学生对核心原理的理解与应用能力。课程考核方式分为考试和考查。

### （1）考试课程

考试课程采用传统考试方式，最终成绩=结果性考核成绩+过程性考核成绩。

a. 过程性考核：过程性考核（占 60%），主要包括：

- ①平时作业：及时检验学生对所学知识点的掌握程度，提供学习反馈。
- ②课堂出勤、课堂纪律、参与课堂活动等。
- ③实训操作与报告：重点评估学生的动手能力、设计思路、任务分析及文档撰写能力。

b. 结果性考核：结果性考核（占 40%），通常为闭卷/开卷考试。结果性考核内容侧重于理论、概念、原理、计算等，考查学生对基础理论和核心知识的掌握牢固程度。

### （2）考查课程

考查课程以过程性评价为主，注重学习过程、技能掌握，强调实践能力。最终成绩=结果性考核成绩+过程性考核成绩。

a. 过程性考核：过程性考核（占 70%），主要包括：

- ①平时作业：及时检验学生对所学知识点的掌握程度，提供学习反馈。
- ②课堂出勤、课堂纪律、参与课堂活动等。

③实训操作与报告：重点评估学生的动手能力、设计思路、任务分析及文档撰写能力。

b. 结果性考核：结果性考核（约占 30%），通常采用大作业（或项目作业）的形式。侧重于考核学生知识体系的系统性和综合运用所学知识解决问题的综合能力。

### 3. 专业核心课程

专业核心课程的学习评价方式，聚焦于培养学生解决工程问题和胜任未来就业岗位的核心能力，采用“过程性考核+结果性考核”的评价体系，课程考核方式分为考试和考查。

#### （1）考试课程

考试课程采用传统考试方式，最终成绩=结果性考核成绩+过程性考核成绩。

a. 过程性考核：过程性考核（占 60%），主要包括：

①平时作业：及时检验学生对所学知识点的掌握程度，提供学习反馈。

②课堂出勤、课堂纪律、参与课堂活动等。

③实训操作与报告：重点评估学生的动手能力、设计思路、任务分析及文档撰写能力。

b. 结果性考核：结果性考核（占 40%），通常为闭卷/开卷考试。结果性考核内容侧重于理论、概念、原理、计算等，考查学生对基础理论和核心知识的掌握牢固程度。

#### （2）考查课程

考查课程以过程性评价为主，注重学习过程、技能掌握，强调实践能力。最终成绩=结果性考核成绩+过程性考核成绩。

a. 过程性考核：过程性考核（占 70%），主要包括：

①平时作业：及时检验学生对所学知识点的掌握程度，提供学习反馈。

②实训操作与报告：重点评估学生的动手能力、设计思路、任务分析及文档撰写能力。

③课堂出勤、课堂纪律、参与课堂活动等。

b. 结果性考核：结果性考核（约占 30%），通常采用大作业（或项目作业）的形式。侧重于考核学生知识体系的系统性和综合运用所学知识解决问题的综

合能力。

#### 4. 专业技能课程

专业技能课程的学习评价方式，聚焦于学生技能培养和胜任未来职业岗位的核心能力，采用过程性考核模式。

##### （1）集中实训课程

最终成绩=过程性评价成绩（100%）

①安全意识与劳动纪律。重点评估学生安全意识与劳动纪律执行情况。

②阶段性任务完成情况。分阶段重点评估学生实训项目完成情况、实训目标的达成情况。

③实训操作规范。重点评估学生在实训项目实施的过程中，动手能力、设备使用的规范情况。

④课堂表现（课堂出勤、课堂纪律、参与课堂活动情况）。

##### （2）岗位实习

岗位实习是让学生以“职业人”的身份参与企业的生产项目，从中学习和提高专业技能和职业能力的一种教学手段和教学过程。学生在岗位实习的过程中，接受学校和实习单位的双重管理；企业指定专业技术人员或一线技术能手对学生进行指导和培训，学校选派专业骨干教师经常与企业导师和学生保持联系与沟通。考核与评价采用企业导师考核与学校专业教师考核相结合的方式。

考核内容为：学生岗位实习期间的日常表现、知识与技能的掌握程度、岗位工作质量的高低。其中，日常表现占比 20%、知识技能占比 30%、岗位工作质量占比 50%。考核等次分为优秀、良好、合格和不合格四个等级。考核成绩在合格以上者，获得岗位实习学分。

##### （3）毕业设计

毕业设计是衡量学生综合运用所学知识、技能与方法，独立完成一项具有明确实践导向项目（可来源于企业案例、实践项目或应用创新课题等）的系统性实践过程。它是培养学生综合职业能力、设计思维与创新能力的关键教学环节，由校内专业指导教师全程负责指导、管理与考核。考核评价采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，重点考察学生知识整合、技术实施、文档规范及解决实际问题的能力。考核的内容为：日常表现、成果质量。其中，日常表

现占比 20%、成果质量占比 80%。

## 十、质量保障和毕业要求

### （一）质量保障

#### 1. 夯实校企共建人才培养质量保障机制

根据学校《课程学习中“立德”评价考核办法》、《课程学习过程性考核管理规定》、《学生学业成绩管理规定》，等质量管控文件，定期更新学院相应质量管控实施细则，明确“以立德评价为核心，结果评价与过程评价为主体，增值评价为补充”的综合评价标准体系。其中立德评价贯穿于学生专业学习整个过程，结果评价侧重于衡量学生符合人才培养标准情况，过程评价覆盖课程标准、实践教学、实习实训、毕业设计等环节，增值评价关注学生能力提升幅度。

依托学院现有合作企业（康利达装饰股份有限公司、广州河马游戏科技有限公司、河南东影数字科技有限公司等），共同完善专业资源库建设，定期组织行业、企业相关人员，参与人才培养过程性成果（如课程结课作业、调研报告、实践项目等）评价，定期公开质量保障相关信息（如实践教学开展、专业赛事备赛、毕业生就业质量等），实时跟进各级部门及相关企业、社会人士的监督与反馈，确保各项评价客观合理、质量改进及时高效。

#### 2. 巩固实践导向教学管理机制

依据学校《教学常规管理暂行规定》、《教师教学质量考评办法》、《教学检查工作实施办法》等教学管理制度文件，制定专业教学管理细则，强化日常教学组织运行效能，每周开展1次巡课，重点检查实训课课程组织、教师指导到位情况，每月组织1次听课，覆盖专业核心课程，定期组织公开课、示范课等教研活动，强化教学组织功能，确保教学内容与教学方法贴合实际需求。

结合设计类专业特色与学校实际情况，构建适配专业能力培养的教学管理体系，在采用教学演示法、案例分析法、分组讨论法、实践练习法及项目式学习法等教法的同时，依据学校《课程考核管理规定》及学院《专业课程考核方案编制指导意见》开展课程考评，其中考试课程过程性考核占总成绩比例为60%，考查课程过程性考核占总成绩比例70%。毕业设计以“设计和应用”为创作导向，结合时事热点及竞赛要求，引导学生解决社会实际需求。

### 3. 深化教研与产业融合更新机制

根据学校教学管理制度要求，原则上每周组织教研室开展组内会议，深入探讨Deepseek场景应用与艺术设计创新、专业转型升级与行业产业适配等众多现实问题，逐步形成体制机制；遴选专业教师定期赴企业挂职锻炼，深入了解行业发展动态与企业岗位实际需求，及时优化课程设置、更新教学内容；建立线上线下相结合的集中备课制度，不定期邀请企业人员共同参与教学方案研讨，确保教学内容贴合企业实际操作需求，并且在每学期末召开教学质量分析会，结合学生评教、企业评价、督导反馈等数据，形成质量分析报告，明确改进方向。

### 4. 健全学生与社会反馈评价机制

建立“毕业生跟踪档案”，对近3届毕业生进行每年1次的跟踪调查，调查内容包括：就业单位类型、岗位匹配度、技术技能应用情况、职业道德表现；通过企业走访、线上问卷、电话访谈等方式，收集企业对毕业生的满意度评分，分析人才培养与企业需求的差距。同时，每隔两年开展1次社会评价调查，邀请行业企业和兄弟院校专家重点评估专业课程设置与行业技术发展的适配性、毕业生在行业内的竞争力，并根据评价结果调整人才培养方案。

## （二）毕业要求

本专业学生通过规定年限的学习，修满培养方案中规定课程2706学时155学分，其中公共基础课程920学时53学分，专业课程1786学时102学分。完成专业人才培养方案所规定的教学活动，达到培养目标以及培养规格的基本要求，成绩合格且综合考核合格，方可（准予）毕业。

### 1. 毕业要求与课程对应关系

表8 毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	政治素养	<p>①坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观。</p> <p>②崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。</p> <p>③具有质量意识、环保意识、安全意识、数字素养、工匠精神、创新思维。勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。</p> <p>④具有健康的体魄、心理和健全的人格，</p>	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生心理健康教育、劳动教育、中华优秀传统文化

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
		<p>掌握基本运动知识和1~2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。</p> <p>⑤具有一定的审美和人文素养，能够形成1~2项艺术特长或爱好。</p>	
2	专业能力	<p>①具备覆盖动漫艺术领域“创意设计—技术实现—项目落地”全流程的核心能力，同时兼顾艺术表达与技术实操的平衡，以适配动画公司、游戏工作室等岗位需求。</p> <p>②需掌握基础的艺术美学知识、创作与设计能力，如美术基础与数字绘画能力，创作中的分镜设计能力，能独立完成一篇漫画的完整绘制。</p> <p>③需掌握2D、3D动画的制作能力，包括完成逐帧动画与骨骼动画等的能力，具有完成建模、绑定、材质、动画、渲染及后期合成流程的能力。</p> <p>④能在视频软件中进行合成、剪辑、特效的制作，掌握跨软件协同能力，能够独立完成一部1分钟以上的2D动画短片及一部1分钟以上的3D动画短片。</p>	<p>动画概论、动画视听语言、动漫制作编导、动画运动规律、动画场景设计、动画角色设计、影视特效制作（After Effects）、定格动画、三维建模基础（Maya一）、三维渲染技术（Maya二）、三维动画制作（Maya三）、影视后期剪辑（Premiere）、数字图像编辑与设计、动画摄制技术、二维动画制作、分镜头设计、造型基础综合训练、二维动画创作实训、三维动画创作实训</p>
3	方法能力	<p>①具备自主学习能力，能主动跟踪动漫制作领域新技术、新趋势。</p> <p>②掌握问题分析与解决方法，能运用设计思维拆解创作中的复杂问题。</p> <p>③具有信息检索与处理能力，能有效利用专业数据库、行业报告等资源。</p> <p>④具备制定工作计划与时间管理的能力，能高效推进项目实施。</p>	<p>职业生涯规划、就业与创业指导、大学生心理健康教育、创业基础、劳动教育、普通话、应用文写作、大学语文</p>
4	社会能力	<p>①具有良好的沟通表达能力，能清晰传递创作理念与项目需求。</p> <p>②具备团队协作能力，能在跨专业团队中承担角色并协同完成任务。</p> <p>③遵守动漫制作行业职业道德与规范，具有知识产权保护意识。</p> <p>④具有服务意识，能结合用户需求与社会需求开展创作。</p> <p>⑤具备一定的跨文化交流能力，能理解不同文化背景下的创作与设计需求。</p>	<p>大学生心理健康教育、普通话、实用英语口语、实用英语写作、应用文写作、大学语文、岗位实习、毕业设计</p>
5	可持续发展能力	<p>①具有终身学习意识，能根据行业发展持续更新知识与技能。</p> <p>②关注动漫制作行业与社会、环境的协同发展，能将优秀传统文化、社会责任感理念融入创作。</p> <p>③具备适应职业变化的能力，能在动漫制作相关领域（如动画漫画创作、新媒体技术、影视后期、游戏开发等）灵活转型。</p> <p>④了解行业政策与法规，能在合规框架下实现职业长期发展。</p>	<p>二维动画创作实训、三维动画创作实训、职业生涯规划、就业与创业指导、创业基础、岗位实习、毕业设计</p>

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
6	创新创业能力	<p>①具有创新思维，能在作品创作中提出新颖的设计理念与表现形式。</p> <p>②掌握创新创业基础知识，能识别动漫制作领域的创业机会。</p> <p>③具备项目孵化能力，能完成从创意构思到原型制作、市场验证的创业流程。</p> <p>④具有风险意识与资源整合能力，能借助政策、平台等资源推动创新项目落地。</p>	职业生涯规划、就业与创业指导、创业基础、劳动教育、普通话、实用英语口语、岗位实习、毕业设计

## 2. 毕业证书要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。鼓励学生根据自身情况，考取下列职业技能等级证书一种或几种：

动漫游戏设计师证、三维动画设计师证、数字创意建模师证、影视后期制作工程师证等。

附表： 1. 各教学环节教学周数安排表  
2. 教学进程安排表  
3. 公共艺术课程安排表  
4. 课程结构及学时、学分分配表

附表1 各教学环节教学周数安排表

学年	学期	课堂 教学	军事技 能训练	劳动 教育	实习与 实训	岗位 实习	毕业 设计	考试	机动	合计
1	一	16	3	0	0	0	0	1	1	21
	二	16	0	0	1	0	0	1	1	19
2	三	16	0	1	2	0	0	1	1	21
	四	16	0	0	2	0	0	1	0	19
3	五	8	0	0	0	12	0	1	0	21
	六	0	0	0	0	13	6	0	0	19
合计		72	3	1	5	25	6	5	3	120

附表2 教学进程安排表

课程 类型	课程名称	课程 代码	课程 性质	建议 学时	理论 学时	实践 学时	学分	第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期	考核 方式	备注
公共 基础 课 程	思想道德与法治	ZD000210	必修	48	32	16	3	3*16						考试	
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	ZD000220	必修	32	26	6	2		2*16					考试	
	形势与政策	ZD000230	必修	32	32	0	2	2*4	2*4	2*4	2*4			考查	
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	ZD000240	必修	48	48	0	3				3*16			考试	

课程类型	课程名称	课程代码	课程性质	建议学时	理论学时	实践学时	学分	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	考核方式	备注
	中国共产党历史	ZD000250	必修	16	16	0	1			2*8				考查	
	国家安全教育	ZD000270	必修	16	16	0	1	2*8						考查	线上+线下
	军事理论	ZD000260	必修	36	36	0	2	3*12						考查	
	军事技能训练	ZD000034	必修	112	0	112	3	3W						考查	包含新生入校教育
	体育 1	ZD000322	必修	32	2	30	2	2*16						考试	
	体育 2	ZD000333	必修	32	2	30	2		2*16					考试	
	体育 3	ZD000344	必修	32	2	30	2			2*16				考试	
	体育 4	ZD000355	必修	32	2	30	2				2*16			考试	
	大学生心理健康教育	ZD000512	必修	32	24	8	2		2*16					考查	
	劳动教育	ZD000032	必修	30	22	8	2			1W				考查	
	计算机应用及人工智能基础	ZD000143	必修	32	0	32	2	2*16						考查	
	职业生涯规划	ZD000131	必修	18	16	2	1	2*8						考查	实践教学, 不占正常课时
	就业与创业指导	ZD000132	必修	20	16	4	1				2*8			考查	实践教学, 不占正常课时

课程类型	课程名称	课程代码	课程性质	建议学时	理论学时	实践学时	学分	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	考核方式	备注
	创业基础	ZD000121	必修	32	16	16	2				2*8			考查	实践教学, 不占正常课时
	英语 1	ZD000111	必修	64	64	0	4	4*16						考试	2*16 线上 2*16 线下
	英语 2	ZD000112	必修	64	64	0	4		4*16					考试	限选
	高等数学 1	ZD000101	必修	32	32	0	2	2*16						考试	
	小计			792	468	324	45	18.5	10.5	3.5	7.5				
	高等数学 2	ZD000102	选修	64	64	0	4		4*16					考试	线下课
	数学文化	ZD000103	选修	32	16	16	2			2*16				考查	线上和线下相结合
	实用英语口语	ZD000113	选修	32	0	32	2		2*16					考查	线上和线下相结合
	实用英语写作	ZD000114	选修	32	16	16	2			2*16				考查	线上和线下相结合
	应用文写作	ZD000123	选修	32	16	16	2				2*16			考查	线上和线下相结合
	中华优秀传统文化	ZD000124	选修	32	32	0	2				2*16			考查	线上和线下相结合
	大学语文	ZD000125	选修	32	32	0	2			2*16				考查	线上和线下相结合

课程类型	课程名称	课程代码	课程性质	建议学时	理论学时	实践学时	学分	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	考核方式	备注
	普通话	ZD000122	选修	16	8	8	1	2*8						考查	
	公共艺术课	—	限定性选修课	32	24	8	2	2*8	2*8					考查	见附表 3
	公共选修课至少选修 8 学分, 128 学时 (其中公共艺术选修课 2 学分, 其余课程选修 6 学分)。														
	合计			920	596	324	53	18.5	10.5	3.5	7.5				
专业基础课程	动态速写	ZD060844	必修	64	32	32	4	4*16						考试	
	分镜头设计	ZD060855	必修	48	16	32	3			4*12				考试	
	动画概论	ZD060802	必修	16	16	0	1	1*16						考试	
	动画视听语言	ZD060825	必修	64	32	32	4	4*16						考查	
	动漫制作编导	ZD060805	必修	32	16	16	2		2*16					考试	
	动画场景设计	ZD060848	必修	48	16	32	3			4*12				考试	
	动画角色设计	ZD060849	必修	48	16	32	3			4*12				考查	
	动画运动规律	ZD060810	必修	64	32	32	4				4*16			考试	
	小计			384	176	208	24	9	2	12	4				
	数字造型设计 (Maya 一)	ZD060861	必修	48	16	32	3		4*12					考查	
	二维动漫创作	ZD060862	必修	64	32	32	4			4*16				考查	

课程类型	课程名称	课程代码	课程性质	建议学时	理论学时	实践学时	学分	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	考核方式	备注
专业核心课程	灯光与渲染 (Maya 二)	ZD060863	必修	48	16	32	3			4*12				考查	
	三维动画创作 (Maya 三)	ZD060864	必修	48	16	32	3				4*12			考查	
	定格动画	ZD060853	选修	48	16	32	3				4*12			考试	
	特效制作 (After Effects)	ZD060865	选修	64	32	32	4				4*16			考查	
	后期合成	ZD060866	必修	72	36	36	4					9*8		考查	
	动漫概念设计	ZD060867	必修	72	36	36	4					9*8		考查	
	小计			464	200	264	28	0	4	8	12	18			
专业拓展课程	新媒体广告设计	ZD060883	选修	64	32	32	4		4*16					考查	二选一
	游戏美术设计	ZD060884	选修	64	32	32	4							考试	
	动画摄制技术	ZD060827	选修	48	16	32	3		4*12					考试	四选三
	动漫模型制作	ZD060845	必修	32	16	16	2	2*16						考查	
	影视后期剪辑 (Premiere)	ZD060826	必修	64	32	32	4			4*16				考查	
	动漫 IP 运营	ZD060885	选修	64	32	32	4							考试	
	小计			208	96	112	13	2	8	4	0				
	造型基础综合训练	ZD060624	必修	30	0	30	2		1W					考查	
	二维动画创作实训	ZD060856	必修	40	0	40	2			2W				考查	

课程类型	课程名称	课程代码	课程性质	建议学时	理论学时	实践学时	学分	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	考核方式	备注
专业技能课程	三维动画创作实训	ZD060857	必修	40	0	40	2				2W			考查	
	岗位实习	ZD000023	必修	500	0	500	25					12W	13W	考查	
	毕业设计	ZD000024	必修	120	0	120	6						6W	考查	
	小计			730	0	730	37	0	1W	2W	2W	12W	19W		

备注：“课程性质”分为必修、选修，“考核方式”分为考试、考查

附表3 公共艺术课程安排表

序号	课程名称	课程代码	建议学时	理论学时	实践学时	学分	考核
1	艺术导论	ZD0000418	16	12	4	1	考查
2	音乐鉴赏	ZD0000419	16	12	4	1	考查
3	美术鉴赏	ZD0000420	16	12	4	1	考查
4	影视鉴赏	ZD0000421	16	12	4	1	考查
5	剪纸	ZD0000422	16	12	4	1	考查
6	合唱	ZD0000423	16	12	4	1	考查
7	书法鉴赏	ZD0000424	16	12	4	1	考查
8	摄影	ZD0000425	16	12	4	1	考查

备注：每个学生在校期间，至少要在公共艺术课程中任选 2 门并且取得 2 学分

附表4 课程结构及学时、学分分配表

课程结构		学时	学时比例	学分	学分比例		
课程类别	课程性质						
必修课程	公共基础课程	792	29. 26%	45	29. 20%		
	专业基础课程	384	14. 19%	24	15. 58%		
	专业核心课程	464	17. 15%	28	18. 22%		
	专业技能课程	730	26. 97%	37	23. 60%		
选修课程	公共基础选修课程	128	4. 75%	8	5. 10%		
	专业拓展课程	208	7. 68%	13	8. 3%		
总学时		2706	总学分	155			
理论学时	1068	理论:实践	1: 1. 53				
实践学时	1638						